

David Kweksilber Big Band

ANBI informatie

Inhoudsopgave

Algemeen.....	3
Beleidsplan.....	3
Doelstelling.....	3
Verslag uitgeoefende activiteiten.....	3
Optredens (activiteiten)	4
Pressquotes DKBB 2011/12.....	5
Financiële verantwoording.....	6

Algemeen

Naam: Stichting Kweksilber

RSIN: 850153712

Bestuursleden

- Ruurd Bierman (secretaris)
- Johan Dorrestein (bestuurslid)
- Tom Eijsbouts (voorzitter)
- Werner Herbers (bestuurslid)
- David Kweksilber (bestuurslid)
- Vera Vingerhoeds (bestuurslid)
- Synco Wijnberg (penningmeester)

De bestuursleden zijn onbezoldigd.

Beleidsplan

De David Kweksilber Big Band wil componisten prikkelen en inspireren om een bijdrage te leveren aan nieuw repertoire voor big band. Door componisten uit diverse muzikale werelden muziek met improvisatievormen voor de DKBB te schrijven, worden de grenzen van het big band repertoire opgerekt en het fenomeen big band geherdefinieerd. De band stelt zich ten doel tijdens feestelijke concerten een professionele en mooie afspiegeling van het Nederlandse componeren in al zijn verscheidenheid te laten klinken. De DKBB wil tijdens zinderende concertavonden cutting edge muziek uitvoeren door bevlogen top-musici voortkomend uit verschillende muzikale werelden: de nieuwe gecomponeerde (klassieke) muziek, jazz en geïmproviseerde muziek. De DKBB zet in de concerten het eigen grensverleggende repertoire in context, door het te combineren met werken van progressieve componisten uit de geschiedenis van de big band, waaronder Robert Graettinger.

De DKBB gaat een actieve relatie aan met zijn/haar publiek: de participerende musici presenteren, geven toelichting en uitleg en introduceren de stukken; voor en na ieder concert is er een meet & greet met musici tijdens dj/vj-optredens; de band geeft op een aantal locaties in het land, waaronder in Amsterdam in het Bimhuis, regelmatig concerten.

Doelstelling

Het door de DKBB uitvoeren van concerten, muziek, theater, projecten in samenwerking met audiovisuele kunstenaars.

Verslag uitgevoerde activiteiten

Speelperiode 2011-12

De David Kweksilber Big Band is bijzonder succesvol geweest bij het realiseren van de opzet van haar eerste speelperiode.

De band bereikte een zeer breed publiek, jong en oud, aficionados en ongetrainde oren. Zowel het publiek, als pers, als programmeurs waren na elk optreden laaiend enthousiast en gelukkig

ook vaak diep geraakt.

Dit gold voor alle optredens, in Amsterdam, maar ook op andere plaatsen in het land, in Den Bosch, Groningen, Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Nijmegen waar de basis werd gelegd voor een langdurige relatie met het publiek.

Het zeer succesvolle concert tijdens de Dutch Jazz & World Meeting bracht de DKBB onder de aandacht van vele programmeurs van over de hele wereld, die unaniem onder de indruk en vol lof waren. Er werd door veel, uiteenlopende programmeurs met grote interesse gereageerd op, en gesproken over mogelijkheden om de DKBB te laten optreden in het buitenland. Van Serious Productions voor het London Jazz Festival tot de Nederlandse Ambassades in New York, Parijs en Berlijn, tot Virada Cultural in Sao Paulo Brazilië, tot de WOMEX, tot het Russische Department of International Projects tot het Sunfest festival in Canada, om slechts enkele te noemen.

Deze contacten zijn aanzetten tot de verwezenlijking van internationale activiteiten en ambities van de DKBB, en de erkenning die de DKBB ontving benadrukt precies dat wat de band wil zijn: een positie en functie van de DKBB als uniek hoogwaardig vlaggenschip van de rijke en diverse Nederlandse muziekcultuur.

De DKBB wordt geprezen en gewaardeerd om het avontuurlijke repertoire en om het originele en passievolle spel van de musici.

De band wordt erkend als een vehikel voor iets ongehoords, iets grensverleggend, spannend en feestelijk tegelijkertijd.

De muzikale opzet, ultieme muziek van het moment met improvisatievormen, van componisten uit uiteenlopende muzikale werelden, uitgevoerd door een big band bestaande uit pionierende eigenheimers, wordt door alle luisteraars enorm gewaardeerd. Daar is de DKBB erg blij om.

De uitdagingen die het fonkelnieuwe repertoire in deze bezetting voor de musici met zich mee brengt vragen veel energie, en vragen van de luisteraar een onbevangen open oor voor de meest uiteenlopende muziek en klanken.

Het is geweldig om mee te maken dat het publiek die uitdaging graag aangaat, en op dit aspect zelfs zeer enthousiast reageert.

In de afgelopen periode werden 62 nieuwe stukken voor de band voltooid, anderen worden nu gemaakt, en een flink aantal componisten is van zins in de nabije toekomst voor de band te gaan componeren. (Zie ook de repertoire pagina op deze website).

De DKBB ging zo consciëntieus mogelijk om met de ter beschikking gestelde gelden, en was daarom in staat over de periode 2011-12, vanwege groeiend interesse van programmeurs door het land n.a.v. optredens, 16 concerten te geven in plaats van de origineel begrootte 11.

Optredens (activiteiten)

DKBB 2011-12 – bezoekersaantallen

zaterdag 7 juni 2008 Bimhuis Amsterdam Holland Festival – 350 (niet meegerekend)

zondag 8 juni 2008 Bimhuis Amsterdam Holland Festival – 350 (niet meegerekend)

maandag 31 januari 2011 Muziekgebouw aan 't IJ i.s.m. Bimhuis Amsterdam – 720

maandag 28 maart 2011 Bimhuis Amsterdam – 296

maandag 30 mei 2011 Bimhuis Amsterdam – 280

maandag 26 sept 2011 Bimhuis Amsterdam – 206

vrijdag 11 nov 2011 Novembermusic, Verkadefabriek Den Bosch – 230

maandag 28 nov 2011 Bimhuis Amsterdam – 172

Woensdag 4 januari 2012 Bimhuis Amsterdam, Nieuwjaarsconcert (op uitnodiging Bimhuis) – 350

maandag 30 januari 2012 Bimhuis Amsterdam – 273

maandag 26 maart 2012 Bimhuis Amsterdam – 185

zaterdag 14 april 2012 Grand Theater Groningen – 150
zaterdag 12 mei 2012 Korzo Den Haag – 160
maandag 21 mei 2012 Bimhuis Amsterdam – 227
vrijdag 8 juni 2012 Vredenburg (locatie Rasa) Utrecht – 181
zondag 8 juli 2012 North Sea Jazz Festival, Madeira Zaal, Rotterdam – 750
donderdag 4 oktober 2012 Bimhuis Amsterdam, Openingsconcert Dutch Jazz & World Meeting
(op uitnodiging Bimhuis) – 350
zondag 23 december 2012 Lux Nijmegen – 184

TOTAAL – 4714 (doelstelling was 3000)

Pressquotes DKBB 2011/12

Volkskrant

“De overtreffende trap is onvoldoende, deze band is daadwerkelijk onbeschrijflijk goed. [...] De open blik van alle bandleden maken DKBB tot een ongekend elastisch ensemble.”

“De David Kweksilber Big Band, waarin klassieke muziek en jazz samenvloeien, is het spannendste grote jazzensemble van dit moment.”

NRC Handelsblad

“Kwaliteit op het podium en in de partituren. [...] In de beste stukken paarde het orkest de strakheid van een bigband aan de intelligente experimenteerdrift van een moderne muziek-ensemble.”

Jazzenzo

“Strak spelen is voor deze mensen geen probleem. Wat over blijft is plezier in het samenspel, het uitvogelen van nieuwe stukken vol creativiteit en enthousiasme.”

M is meer

“Die spanning weet zijn orkest ijzingwekkend op te bouwen [...]. Opvallend was de grote hoeveelheid jongeren. De DKBB bewijst een zeer gevarieerd publiek aan te kunnen trekken.”

Jazzenzo

“Stomende creativiteit bij DKBB [...] De geest van Duke Ellington zul je hier niet aantreffen, hier waart een nieuwe geest rond.”

Parool

“DKBB was een ideale opener van het nieuwe jaar. En herkansing genoeg. Moderniteit die uit de traditie voortkomt blijkt toch steeds een fijn recept te zijn voor goede kunst.”

Draai om je oren

“Het nauwelijks te categoriseren orkest is een must voor moderne, avontuurlijk muziek- en jazzliefhebbers.”

Financiële verantwoording

Het project werd begroot op € 264.845, en behelsde in eerste instantie 11 concerten.

Alle aangeschreven fondsen participeerden: FPK (€ 81.000), VSB (€ 60.000), PBCF (€ 30.000), AFK (€ 25.000), SNS (€ 25.000), Maurice Amado Foundation (€ 10.884).

De eigen inkomsten uit recette en uitkopen bedroegen € 43.500, zijnde € 10.500 meer dan begroot, hetgeen niet verwonderlijk is, omdat meer concerten werden gerealiseerd dan voorzien, namelijk 16 in totaal gedurende 2011/12.

Daarnaast werkte de DKBB intensief aan het werven van leden voor de – reeds actieve en gestaag groeiende – Vriendenclub van de DKBB.

Veel programmeurs wilden de band laten horen. Derhalve is in overleg met alle fondsen besloten dat twee (extra) optredens in het najaar van 2012 nog meegenomen mochten worden in deze eerste speelperiode. Na afwikkeling van deze concerten waren de beschikbare gelden besteed, en hebben deze geleid tot 16 concerten met een veel hoger bezoekersaantal dan verwacht.